



# HEIDI LENDER

## La fotógrafa de Garzón y su proyecto Campo

Como les ha ocurrido a tantos forasteros, cuando llegó a Pueblo Garzón, la estadounidense Heidi Lender se enamoró del lugar. El campo abierto, los caminos de ripio, las casas antiguas, la luz, la naturaleza y ese aire de tiempo suspendido, calaron hondo en su sensibilidad y sin darse cuenta su vida cambió rápidamente de rumbo.

Arribó de casualidad con su pareja de entonces. Había dejado su estudio de yoga en San Francisco y había emprendido un viaje de dos meses por Brasil y Argentina. Al llegar a Punta del Este reconoció el nombre como un lugar que había cubierto periódicamente hacía muchos años, cuando trabajaba como directora de moda en W Magazine. Pero mucha agua había pasado bajo del puente desde entonces. Se había enfocado en la práctica del yoga, con largas estadías en la India. Y ahora estaba de viaje, en el sur, en

este lugar que le sonaba remotamente. Y buscaron un hotel donde quedarse. A través de Internet llegaron a la página de Francis Mallmann. También le resultaba algo familiar porque tenía un libro del chef. Hasta allí se dirigieron en un taxi desde Punta del Este, un viaje que costó 200 dólares. Al llegar pensó que la querían secuestrar, tan alejado y solitario parecía ese destino.

Al rato ya había conocido a Mallmann y minuto a minuto fue fascinándose con el entorno. Faltaban un par de días para fin de año y el chef los invitó a su casa a compartir la fiesta con otros amigos. Y allí, después de mucho tiempo se encontró nuevamente con gente del mundo del arte, como un importante galerista de Londres que tiene casa en Garzón. Con ellos recordó sus viejos tiempos en las aguas de la moda. Todo era mágico. La simpleza y la belleza del entorno y sus tiempos.



Y la sofisticación de personas que saben aprovechar la vida en un lugar así. La decisión de afincarse en este lugar no se hizo esperar. Coincidió ese momento con su despertar al mundo de la fotografía. Había empezado a hacer fotos y el escenario del pueblo y sus alrededores le resultó por demás estimulante. Pero fue realmente al decidir vivir allí, comprar una casa y estar días y días disfrutando de la paz y de la naturaleza de este rincón de Maldonado, que fue conectando de forma más profunda y honesta con su creatividad. Porque allí, al disponer del tiempo y del espacio, aprendió a conocerse, despertó a sus necesidades y logró darle vida a su impulso creador. "Me descubrí como artista en Uruguay porque fue aquí donde tuve el tiempo

y el espacio para mirar para adentro", afirma. "No hay distracciones ni ruido, ni personas, ni nada, tenés que estar contigo misma".

De a poco fue surgiendo su arte, más que nada autorretratos, muchos de ellos en el marco de paisajes. Para Heidi el autorretrato es otra forma de autoconocimiento, de introspección, una manera de crecer. Con el tiempo su trabajo fue evolucionando y fue surgiendo la posibilidad de exponer en varios lados como Buenos Aires Photo.

Hace ya nueve años que Heidi vive en Garzón y desde hace dos años y medio que creó la Fundación Campo que, si bien es estadounidense, funciona como una fundación uruguaya. Se trata de un proyecto en construcción

LA DECISIÓN DE  
AFINCARSE NO SE  
HIZO ESPERAR. HABÍA  
EMPEZADO A HACER  
FOTOS Y EL ESCENARIO  
DEL PUEBLO Y SUS  
ALREDEDORES LE  
RESULTÓ POR DEMÁS  
ESTIMULANTE





CAMPO ES UNA  
RESIDENCIA DE  
ARTISTAS: UNA MANERA  
DE EXPANDIRSE,  
DE TRABAJAR CON  
OTRAS PERSONAS, DE  
COMPARTIR EL SABER

que ya ha contado con varias residencias de artistas. A futuro la fundación construirá un campus diseñado por el arquitecto Rafael Viñoly. La idea es donar 13 hectáreas a Campo. Anualmente se organizan dos residencias, una en mayo y otra en octubre. En esas ocasiones invita a artistas a estar un mes allí. Y así suele ir un escritor, un chef, un plástico y un guionista. Cada uno con su espacio para crear, el chef en residencia prepara la cena todas las noches y la idea es que cada uno dé pequeños talleres sobre lo que sabe. Para ella Campo es una manera de expandirse, de trabajar con otras personas, de compartir lo que aprendió. En octubre estuvo allí Gustavo

Laborde, el antropólogo y chef uruguayo junto a otros residentes.

En diciembre la propuesta se amplía a un festival de arte al cual llegan muchísimas personas a disfrutar del encuentro y de las exhibiciones que toman con su despliegue hasta la estación de tren de Garzón. Se abre la cantina de Campo y se organiza un ciclo de eventos en los que no falta el arte y la buena gastronomía. Hay cenas específicas y distintas instancias de reunión, un espacio multipotencial para reunirse y estimular la creación. Tanto la cantina como la galería con cafetería permanecen abiertos desde el 15 de diciembre hasta marzo.



Conocé la ubicación de nuestros locales o comprá online en [www.rotundastore.com](http://www.rotundastore.com)

ROTUNDA